



La sottoscritta Ornella D'Agostino, nata a Cagliari (Prov. CA) il 20/03/1960 e residente a Cagliari (Prov. CA) in Via Ozieri, 44, C.F. DGSRL60C60B354C, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiara la veridicità delle informazioni riportate di seguito, relativamente al suo Curriculum Vitae come direttrice artistica dall'associazione Carovana SMI:

**Ornella D'Agostino**

Cagliari, 20/03/1960

Danzatrice e regista, si forma alla danza, teatro e alla musica, inizialmente in Sardegna (diploma 5° anno in pianoforte e solfeggio al Conservatorio di Musica di Cagliari) e successivamente in Francia (Parigi) e in Olanda, dove studia, tra gli altri, con Carolyn Carlson, Jean Gaudin, Peter Goss, Steve Paxton, Julien Hamilton, Nancy Start Smith, Simon Forti, David Zembrano, Mark Tompkins. Nel 1989, si è Laureata alla "School for New Dance Development" di Amsterdam, dove ha cominciato un percorso di produzione e ricerca interdisciplinari, collaborando con film-makers, artisti visivi, attori e musicisti. Ha lavorato come interprete tra gli altri con Paco Decina (Parigi), con Fabrizio Monteverde e Charlotte Delaporte (Italia), con Nicole Mossoux e Patrick Bonté (Bruxelles), con Jaap Flier e Jen Ben Yakov (Amsterdam).

**Realizza da più di 30 anni attività di produzione artistica, formazione e organizzazione di eventi**, nell'ambito di programmi che intrecciano diversi obiettivi e metodologie innovative. Le iniziative si specificano attraverso una ricerca artistica interdisciplinare e un lavoro di documentazione, studio e indagine sui processi di costituzione dell'identità culturale ed individuale in diversi contesti, in particolar modo nelle aree mediterranee e nei Sud del

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

Mondo. L'antropologo francese George Lapassade, i sociologi Piero Fumarola e Franco Cassano e il ricercatore Alessandro Melis, con cui O. D'Agostino ha collaborato, hanno significativamente indirizzato e marcato le indagini prodotte in questo ambito. Formatasi alla danza contemporanea in diversi paesi europei, integra la sua formazione maturando processi organizzativi e di coordinamento attraverso l'attivazione di reti di cooperazione e co-produzione artistica comprovate da un'attività che da anni si conferma a livello internazionale, fondata su una formazione qualificata all'estero e una successiva esperienza lavorativa come danzatrice e coreografa in diverse compagnie di rilevanza internazionale in Francia, Belgio, Olanda e Italia.

È la **Direttrice artistica dell'associazione Carovana S.M.I.** per cui produce pellegrinaggi di arti performative contemporanee realizzate insieme a persone di diverse sponde geografiche, generazionali e artistiche. Ha prodotto performance che hanno circuitato in Italia (Fabbrica Europa, Roma Europa, Armunia Festival) Francia (DanseM, IFOB, I Teatri dei Venti, Parigi), Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria.

La sua vocazione al nomadismo la porta a danzare anche in luoghi non convenzionali. Militante della cooperazione artistica internazionale per il superamento dell'isolamento in Sardegna, dove indaga reminiscenze di forme espressive rituali arcaiche come faccette della contemporaneità. La sua attività artistica si concentra sull'importanza della cura della persona e dell'ambiente e si combina con un forte investimento nello sviluppo di relazioni politiche ed intellettuali attraverso la partecipazione a reti di cooperazione internazionale. Per la sua specificità professionale intervenire spesso ad incontri e conferenze internazionali.

Ha svolto un'**intensa attività produttiva e formativa in Europa e nei Paesi Arabi**, grazie alla partecipazione a reti di cooperazione internazionale, indagando le relazioni tra innovazione artistica e coesione sociale, processi creativi e di cura che favoriscono il superamento della marginalità e la valorizzazione di talenti individuali e di gruppo, in relazione a diversi paesaggi culturali e ambientali. Ha insegnato con continuità in Italia, Sardegna, Firenze, Milano, Genova, Parigi, Lille, Metz, Girona, Bruxelles, Manchester, Galles, Stoccolma, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Turchia, Siria, Marocco, Libano.

A partire dall'intensa attività artistica e di politica culturale nei paesi del Sud del Mondo, conseguentemente, i progetti che con Carovana SMI dal 2006 dedica e rivolge alle comunità di immigrati e ai migranti in Sardegna, assorbono appieno le sue risorse artistiche e creative, oltre che politiche e sociali, in quanto il flusso migratorio, che dal 2011 ha investito appieno anche la Sardegna, rappresenta per Ornella D'Agostino una straordinaria opportunità per l'isola di trasformazione innovativa sui diversi ambiti dell'espressione umana e quindi anche artistica. Il fenomeno risponde all'urgenza di svecchiamento dei sistemi produttivi e culturali dell'Isola, preziosi nella loro specificità, ma che rischiano di disperdersi se non intercettano forze e dinamiche creative giovani e multiculturali.

## Direzione artistica e direzione pedagogica

Socia fondatrice di Carovana SMI nel 1994, di cui cura la direzione artistica delle manifestazioni realizzate dall'associazione con il sostegno di fondi della Commissione Europea, Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma della Sardegna, Province e Enti locali della Sardegna. Questi progetti si articolano in diverse attività di spettacoli-performance, convegni, laboratori, rassegne audiovisive, installazioni.

- **Mare di Danza** (1996/2019). Programma e festival multidisciplinare di Carovana SMI, direzione artistica.
- Ha tenuto workshops alla School for new dance development di Amsterdam e all'Università del Dartington College of art del Devon (dal 1993 al 2009)
- **L'Arte del Percepire**. Direzione pedagogica e docente del programma di formazione itinerante triennale in danza, nelle città di Bari, Bologna e Cagliari, che dal 1993 al 2000 si è realizzato nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con Il Dartington College of Art del Devon, La School for new Dance Development di Amsterdam, la partecipazione tra gli altri di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell'Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze.
- **Connect**. Coordinatrice didattica del progetto di cooperazione internazionale (sostenuto dalla Commissione Europea anno 2000 con 9 paesi partner dell'area EuroMed); realizzando attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Casablanca e Chinon.
- Presidente dal 2002 al 2005 della rete internazionale **Danza Bacino Mediterraneo** (aderiscono 20 paesi dell'area EuroMed).
- **Attore Multidisciplinare**. Docente di danza per corso di formazione professionale della Provincia di Livorno e della Regione Toscana a Livorno (2002).
- **Matrix-Stratificazioni**. Direttrice artistica e coordinamento internazionale del progetto di scambio e produzione tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG A, capofila Fondazione Armonia-Castiglioncello. (2004-05). Partner: Provincia di Livorno, la Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Capofila la Fondazione Armunia di Castiglioncello. Le attività si sono svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.
- **Ulisse**. Insegnante e coordinatrice per progetti PON contro l'abbandono scolastico, scuole superiori a Cagliari (2008).
- Docente di danza per progetto per Prevenzione Mentale dell'USL di Nuoro (2005).
- **Mare di danza. L'arte come dialogo interculturale**, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh. (2006-2007); Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell'ambito del progetto
- Docente e assistente coreografica per il progetto di produzione per bambini, **Romeo e Giulietta**, progetto di cooperazione internazionale sul dialogo interculturale e per la

prevenzione al disagio sociale, capofila Operà di Parigi e partner italiano Teatro Lirico di Cagliari (2008)

- Ha collaborato come regista-coreografa dal 2002 al 2017 con la compagnia inglese Sign Dance Collective, artisti diversamente abili che intrecciano il linguaggio dei segni con altri segni artistici.
- Interviene in corsi di formazione sul management dello spettacolo, alla Paolo Grassi di Milano (2007) e presso il Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo al Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari. (2011).
- **Movimenti Urbani.** 2010. Direzione artistica e pedagogica, Carovana SMI è partner del progetto interregionale Movimenti Urbani sostenuto dal Consiglio dei Ministri /Politiche Giovanili.
- **Revolutionary Bodies.** Riflessione attiva e artistica sulle primavere arabe e Dance ReflAction. 2011-2012, Direzione artistica e pedagogica dei progetti di cooperazione internazionale per la mobilità degli artisti sostenuti da A.L.F. e Fondazione Europea della Cultura.
- **Progetto Lampedusa.** 2012-2013. Direzione artistica e pedagogica del progetto di cooperazione internazionale, sostenuto da A.L.F., con la Rete Italiana, Albanese e Tunisina.
- **Approdi. Festa di arte e Comunità.** Programma artistico multidisciplinare a forte impatto sociale, nel quartiere di Sant'Elia a Cagliari, realizzato nell'ambito del progetto triennale, con un ampio partenariato regionale nazionale ed internazionale, Silence in the Dance landscape sostenuto dal Mibact con il massimo punteggio in Italia Cagliari (2013-2017)
- **Approdi.** Progetto pluriennale, al Centro d'arte "Lazzaretto" nel quartiere Sant'Elia di Cagliari, col sostegno del Comune di Cagliari, Regione Sardegna oltre che il MIBACT.
- **Geografie Sommerse. Viandanti nella bellezza dell'abitare** (febbraio- settembre 2015). Direzione artistica del programma culturale del GAL SGT, la fondazione per lo sviluppo rurale in Sardegna, nel Sarrabus, Gerrei, Trexenta, Campidano di Cagliari, un programma di Azione di Sistema per la mobilitazione dei territori e delle comunità, attività di promozione e azioni partecipate, laboratori nelle scuole, creazione di itinerari culturali nei comuni del GAL SGT, residenze artistiche internazionali, festival interdisciplinare di rilevanza internazionale.
- **Terra Mobile.** 2015. Direzione del progetto di rete articolato per la sostenibilità ambientale attraverso l'arte (Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015 e Sardinia Film Commission) che ha compreso anche diverse residenze artistiche.
- **Silence in the Dance Landscape** 2015-2018 – Direzione artistica e pedagogica della Rete internazionale, sostenuta dal MIBACT con programmi triennali nelle azioni trasversali per la promozione della danza e l'inclusione sociale. Selezionata dal MIBACT con il massimo punteggio in Italia

- **Navigare i Confini. Tra Asia e Africa in un'isola che c'è.** 2016. Direzione artistica e pedagogica del progetto selezionato dal MIBACT col massimo punteggio tra i progetti presentati nel bando MigrArti Spettacolo 2016.
- **Bando Iscol@.** 2017, direzione artistica e didattica, Carovana SMI realizza La città che viaggia sul 3D (CV3D) e La città digitale e le Tartarughe Marine (City T'ART)
- **C.Arte D'Imbarco. Siamo tutti in viaggio.** 2017, Direzione artistica e pedagogica del progetto selezionato dal MIBACT a livello nazionale, lo spettacolo è selezionato tra i primi tre alla Prima Edizione del Premio MigrArti a Pistoia nell'ottobre 2017. ha circuitato nel 2017 e 2018 nei teatri del TRIC della Sardegna (Cagliari, Nuoro, Sassari) e a Torino.
- **La città che viaggia** 2017-2021. Direzione artistica del programma pluriennale, selezionato dal MIBAC con il massimo punteggio per l'asse danza e coesione sociale. Progetto transdisciplinare e transettoriale, dall'Assessorato al Lavoro della RAS, con il massimo punteggio per il 2017/2018 e 2019/2020
- **Focus Siria. La resistenza degli artisti siriani. Le forme di resistenza in un reale esploso** (2017 – 2022). Direzione artistica del programma: incontri con Hassan Abbas (Asfari Institute for Civil Society and Citizenship at American University of Beirut), in collaborazione con Con.Me.-Contemporaneo Mediterraneo; realizzazione di un video d'arte tra giovani artisti siriani residenti a Damasco e giovani artisti di provenienze diverse nell'ambito del progetto Residenza e festival Officin&Ideali e Festa delle creatività giovanili (Ottobre e Novembre 2019 a Cagliari) a cura di Leish Troupe - Damasco/Siria e Carovana SMI/Italia. Leish Troupe è Partner del programma pluriennale L'Accademia del tempo 2021- 2024
- **Kelenya** (2019), direzione artistica del progetto selezionato e con il supporto di UNHCR e INTERSOS, attraverso il programma di capacity-building ed empowerment "Partecipazione-Azioni per la Protezione e la Partecipazione dei Rifugiati" Questo rappresenta uno strumento di rafforzamento delle capacità e delle opportunità di inclusione sociale per i giovani migranti, i quali stanno seguendo anche un percorso di formazione di management per l'avvio d'impresa, a Napoli, a diretta cura dell'UNHCR e INTERSOS.
- **Stazione di Transito** (2018/2022). direzione artistica dello studio di fattibilità di una idea d'impresa sociale e multiculturale, sostenuto con il Voucher CambiaMenti di Sardegna Ricerche, che coinvolge beneficiari diretti in status di migrazione da Filippine, Mali, Colombia, Gambia, Ucraina. Hub multiculturale, progetto integrato che offre servizi, tra arte, cura, cibo e ambiente, a diretta cura di immigrati e persone in transito in Sardegna.
- **Officin&Ideali - Residenze in Transito.** Direzione artistica del progetto di residenze artistiche sostenuto da Mibact e Siae Bando PerChiCrea (2019-2020), realizzato da Carovana SMI come capofila in partenariato con altre due organizzazioni, Isola Quassùd di Catania e Tecnologia Filosofica di Torino. Il progetto, destinato ad artisti under 35 nel settore delle arti visive, performative e multimediali, vuole far emergere

visioni e ideali innovativi in Italia nel campo delle arti multidisciplinari, creando al contempo una rete informale di giovani artisti attraverso il consolidamento della loro autonomia espressiva e creativa.

- **ANGinRadio Sardegna. Stazione di Transito.**(2019-2020) direzione artistica della Webradio sostenuta dall'Agenzia Nazionale Giovani nell'ambito dei progetti Erasmus+ e Corpo Europeo di Solidarietà. La radio digitale, gestita e animata da giovani under 30, sviluppa i temi della multiculturalità, del viaggio e della mobilità come valori, e dell'arte come linguaggio tra persone e culture diverse. AnginRadio è inoltre un medium che racconta i progetti e le attività di Carovana SMI nell'ambito del territorio urbano e regionale.
- **La città che viaggia/Stazione di Transito.** 2021. Direzione artistica e pedagogica. Si è continuato il processo di validazione di un programma integrato tra arte, cura, ambiente e cibo multietnico con il progetto Stazione di Transito sostenuto dal bando CambiaMenti di Sardegna Ricerche, un progetto in sinergia con il programma pluriennale La città che viaggia per le attività artistiche, arti performative e danza a favore della danza per la coesione sociale. La città che viaggia e Stazione di Transito creano un sistema sinergico, coerente che organizza un programma di azioni a favore del dialogo multiculturale e della professionalizzazione multidisciplinare e transettoriale rivolte a persone in transito.
- **In the name of Memory** (gennaio-giugno 2021): direzione artistica e didattica dei laboratori interdisciplinari di video/teatro e produzione di video performance, finalizzate alla costituzione e l'implementazione dell'Archivio sulla Memoria degli artisti in transito che arrivano in Sardegna. Conduzione delle azioni del modulo a cura del regista cinese Wu Wenguang, Ornella D'Agostino e Stefano Odoardi.
- **Che cosa ci facciamo noi qui?** Direzione artistica e regia del Docufilm girato durante la residenza a San Sperate dal 26 Ottobre al 1 novembre 2020, con gli artisti in presenza ma senza la possibilità di incontrare il pubblico dal vivo, per le improvvise restrizioni anti pandemiche; Le immagini del docufilm sono state realizzate attraverso un laboratorio con il regista e filmmaker Stefano Odoardi e la direttrice artistica Ornella D'Agostino durante le residenze artistiche Officin&Ideali a San Sperate che hanno proposto, con gli altri tutor, Francesca Cinalli e Paolo De Santis, un doppio esercizio agli artisti: sviluppare i progetti selezionati per le residenze, sia come drammaturgia performativa che come drammaturgia audiovisiva. il film è a cura di Stefano Odoardi e Ornella D'Agostino. Presentazione del film in prima nazionale nella primavera del 2022.
- **L'impresa di fare impresa** (settembre 2021). Direzione artistica del progetto di empowerment a favore delle persone in transito, sostenuto da UNHCR/INTERSOS Carovana SMI in partenariato con Cygnus APS di Roma, una sartoria solidale dove lavorano 7 donne di 5 paesi diversi. Carovana SMI porta in questo progetto le sue esperienze in ambito performativo, multimediale, dei linguaggi del corpo, del cibo

multiculturale Si sono realizzati 2 video-podcast e 1 evento installativo/performativo conclusivo a Roma.

- **L'arte come strumento di interazione multiculturale.** Relatrice di un incontro su piattaforma virtuale che si colloca all'interno del progetto IMPACT Sardegna – finanziato dal FAMI (Fondo Asilo Migrazione e Integrazione) e promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna in collaborazione con una rete di soggetti, tra cui ExFor, IDOS e I.F.O.A. – che si pone l'obiettivo di rafforzare la governance regionale in materia di integrazione e di promuovere l'accesso ai servizi da parte dei cittadini stranieri.
- **Il soffio della visione. Voce al corpo** dicembre 2021. Sesto Fiorentino (FI) / Studio Company Blue. Laboratorio di Danza con Ornella D'Agostino. Nella postura del silenzio il corpo si fa flusso e immagine, la voce si fa danza e musica.
- **New.s.Family**, Novembre 2022. Direzione pedagogica e artistica del progetto "dedicato alle famiglie di migranti e alle seconde generazioni coinvolte in un laboratorio-gioco performativo, che si è poi concluso al Festival Anima IF di Is Mascareddas. Hanno partecipato: Fatima Dakik per il Marocco, Natalya Khomyakova per l'Ucraina, Raul Jr Boongaling per le Filippine e Virginy Loopie per il Senegal. Con i bambini si è avviato un laboratorio sui linguaggi della danza e del costume teatrale, utilizzando stoffe riciclate e fantasia.
- **Accademia del Tempo. Osservatorio della Contemporaneità.** 2021-2023. Direzione artistica del progetto pluriennale, sostenuto anche dal MiC con art 41, per la linea Danza e Coesione sociale. Un percorso di indagine transdisciplinare in\_ formazione, per riflettere sui processi di trasformazione dei linguaggi e delle estetiche della contemporaneità riferite al linguaggio della Danza Multidisciplinare e Multiculturale.
- **Festa Mobile** Dal 27 al 31 dicembre 2022, percorso formativo sull'interazione tra i linguaggi (danza, musica e performance): è stato ripreso e portato a compimento il laboratorio "**L'abito che indosso**", sviluppato nel corso del 2022 in collaborazione con il laboratorio di sartoria creativa "Tram@ndare"; attraverso la danza e il rito della vestizione, si sono messe a confronto ritualità tradizionali e performative dei partecipanti. Tutto il gruppo dell'Accademia del Tempo ha partecipato e contribuito al momento performativo itinerante.
- **WarFree - CHIAMATA ALLE ARTI (16/07/2023):** coinvolti artisti e abitanti locali in un percorso di riflessione sul ruolo dell'arte nel raggiungimento della pace e di un sistema produttivo sostenibile. In scena, diverse performance di danza multidisciplinare, con la musica live di Carovana SMI, e gli artisti del progetto formativo L'Accademia del tempo, che coinvolge professionisti e artisti in percorsi per-formativi: Luca Marcia, Marzia Zizi, Andrea Melis, Fatima Dakik, Mattia Campagnola (Nippon). In scena anche la performance multidisciplinare di danza "Paesaggi interrotti", produzione Carovana SMI e l'assolo di danza di Ludovica Pinna.
- **Archiving Boding (in progress):** Sistematizzazione del lavoro di archivio, recupero e rigenerazione dei materiali e della memoria sulla danza tradizionale, sarda e

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

mediterranea; in sinergia col modulo **Danze in Transito**, un processo che intende valorizzare il patrimonio spesso nascosto nelle persone che vivono condizioni di sradicamento dai loro contesti culturali. Una eredità effimera che ci si porta dentro con pudore e che desideriamo rimettere in gioco in una dialettica multiculturale di scambio, confronto e creazione di nuove forme di convivenza ed espressione. Il corpo e la danza sono centrali nei processi di rigenerazione sociale ed artistica, sono anche forme e strumenti di resistenza di culture minate dalle guerre e dai soprusi dei dominatori.

- **InDifferenze** (2024): Carovana SMI riprende il filo con i tanti progetti artistici multidisciplinari, che realizza dal 2002, per favorire l'inclusione di artisti e persone con disabilità. Il modulo InDifferenze propone laboratori, residenze artistiche, incursioni urbane, itinerari paesaggistici, spettacoli, realizzazioni di video, in collaborazione con ANIMALI CELESTI.
- Accademia del Tempo (anno 2024): il programma di professionalizzazione nelle arti performative e multidisciplinari con un approccio transettoriale, intergenerazionale e multiculturale.
- **Festa delle Creatività Giovanili** (anno 2024): Un progetto multidisciplinare rivolto a giovani con background migratorio e a chiunque riconosca valore nell'interazione multiculturale attraverso Arte e Cultura, a cura di Carovana SMI, sostiene la creatività dei giovani nel valore del viaggio e dell'interazione multiculturale, nel rispetto delle differenze e delle alterità. sostenuto da Regione Autonoma Sardegna col PROGRAMMA ANNUALE IMMIGRAZIONE DI CUI L./R. 24 DICEMBRE 1990, N.46 "NORME DI TUTELA E DI PROMOZIONE DELLE CONDIZIONI DI VITA DEI LAVORATORI EXTRACOMUNITARI IN SARDEGNA" "Progetti per il rafforzamento e la valorizzazione dei giovani con background migratorio" – Annualità 2023. In partenariato con Eva Aiollàrt Mediterranee, Caritas S. Saturnino Cagliari, Colors of Life Phils – OdV, Le cœur sur la main, ImParis.
- **Festa Mobile 2024** (estate/autunno 2024): valorizzazione dei percorsi artistici realizzati da Carovana SMI con i partecipanti alla Festa delle creatività giovanili, insieme agli artisti dell'Accademia del tempo 2024, in sinergia con altri artisti professionisti della danza multidisciplinare e delle arti performative in Sardegna.
- **Paesaggi Interrotti PLUS** (ottobre 2024): Carovana SMI avvia il progetto "Paesaggi Interrotti" in collaborazione con Sardegna Teatro e il PLUS Ghilarza-Bosa. Un ricco programma composto da laboratori aperti alla cittadinanza, itinerari urbani e paesaggistici e performance multidisciplinari sulla salvaguardia dell'ambiente e sulla riconversione dei luoghi.
- **Città arcaica e nuove cittadinanze** (novembre 2024 Cagliari): Una rassegna multidisciplinare, tra danza, installazione performativa, incontri e laboratori multidisciplinari nel quartiere storico di Stampace, tra la Cripta di Santa Restituta (in collaborazione con la cooperativa Semata) e le piazze storiche del quartiere, tra cui

Piazza Sant'Efisio. Ciascun partecipante rappresenta una storia "in transito": nuove cittadinanze della Cagliari contemporanea che animano la città arcaica.

## Produzioni

- **"La Ballata dei Millepiedi"** (1990 - 93), è una creazione che ha visto la realizzazione di spettacoli multimediali e video, rappresentati in Francia (Lille), Olanda (Amsterdam e IJmuiden), Toscana (Roccatederighi) e in Sardegna (Cagliari). In questo progetto i materiali audiovisivi, documenti di un'indagine sulle culture e le tradizioni dei paesi sopraindicati, sono stati "messi in scena" combinandoli con momenti di danza, teatro e musica dal vivo.
- **"Pane e Latte - Storia di un microcosmo: Ovodda"** (1994 -95), documentario teatrale, sulla memoria popolare di Ovodda raccontata attraverso un gioco speculare tra bambini e anziani del paese, frutto di precedenti ricerche sulla memoria popolare, può considerarsi come la sua prima opera audiovisiva compiuta.
- A Kouribga in Marocco, nel 1995 ha realizzato uno spettacolo multimediale con artisti locali, ispirato alle tradizioni di quella città marocchina; realizzato nell'ambito del progetto di formazione professionale STABILIO a cura della Regione Sardegna - Assessorato al Lavoro.
- **"Tra passi e sassi"**: spettacolo multimediale, versione teatrale della ricerca antropologica sui balli etnici della Sardegna che Ornella D'Agostino porta avanti da diversi anni, in collaborazione con il musicista Luca Nulchis e il ricercatore Alessandro Melis. (1997). Ha circuitato in Sardegna, Toscana (Fabbrica Europa, Arminia), Emilia Romagna, Francia (Marsiglia e Parigi), Tunisia, Inghilterra.
- **"Tempi e ritmi della città"**: Bari – performance multimediale, studio d'improvvisazione (danza, musica e audiovisivo) di una ricerca sulla città, riscoperta attraverso un gioco creativo. Evento artistico istantaneo, che si definisce a partire da un contatto diretto con il luogo: la sua storia, la sua architettura, l'ambiente sonoro. (1998)
- **@ tempo di Città**: performance di danza, musica e video sulle città di Bari e Bologna. Presentato a Bologna, Bari, Cagliari, Carloforte, Parigi.
- **Il Mito d' Europa**: spettacolo interdisciplinare sul mito nell'Europa politica e culturale. L'Europa è solo un mito?
- **La ballata dell'Errore**, dall'Eroe di Giovanna Marini. Un'opera per 12 interpreti: danzatori, cantanti, artisti plastici e visuali. Produzione di uno spettacolo interdisciplinare, ricerca, laboratori, incontri in Italia e Francia sull'opera musicale l'Eroe di Giovanna Marini. Indagine sul simbolo dell'Eroe. Co-prodotto con le istituzioni teatrali Francesi, IFOOB, Valle de Marne, Il Teatro dei Venti, Ville de Chinon, Isadora Dance au Centre, La Regione Autonoma della Sardegna, Fabbrica Europa, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Italiano. Residenze di produzione in Festival Internazionali come Fabbrica Europa, Fondazione Roma Europa/ONDA/Teatri di Pontedera (Programma bilaterale Italia-Francia), DansM. Lo spettacolo ha circuitato in Francia e in Italia.
- **Mescolanze**. Spettacoli sull'Hip hop e altro. Produzione nell'ambito del Progetto Giovani.

Circuitazione in Sardegna, Lecce e Roma in collaborazione con l'Università di Lecce e l'ETI. Ha ricevuto menzione speciale dalla critica per il premio UBU.

- **Stralci di Eroi - Studi sulla visione. Sospiro d'inverno- La danza che spezza** produzioni 2004-05. Circuitazione in Sardegna, Toscana, Svezia, Puglia.
- **Transfigura**: produzione Caranas 108 con il sostegno di Carovana S.M.I. (2005-2006 Cagliari-Firenze-Sassari).
- **Inutili Belati**: (2005-2008 Sardegna-Istanbul). Produzione originale per la manifestazione Transumanze, direzione artistica di Maurizio Saiu e ripresa nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale Mare di Danza, in collaborazione con Antonio Carallo.
- **But Beautiful e Travelling**. (2005-2008 Sardegna-Inghilterra e circuitazione internazionale). Coproduzione con il Sign Dance Collective per cui Ornella D'Agostino cura la drammaturgia del movimento. Un progetto di danza, musica, teatro e linguaggio dei Segni per la valorizzazione delle differenti abilità fisiche.
- **FAQ installation**, di e con Antonio Tagliarini e Danya Hammud) e installatione (di Carlo A. Borghi e Ornella D'Agostino (2007 Cagliari, Lisbona, Marsiglia, Girona, Ljubljana, Beirut). Produzioni nell'ambito del progetto Site of imagination. Il Corpo e la città nel Mediterraneo. Un progetto di cooperazione internazionale, sostenuto dalla Commissione Europea attraverso un periodo di residenze e collaborazioni a Beirut.
- **Il dio Minato**. Produzione 2008 che ha circuitato in Sardegna
- **Paesaggi Interrotti**. (2009) Sviluppo della ricerca cominciata con Il Dio Minato, estesa alla Cornovaglia in collaborazione con il Falmouth University-Dartington College of Art. Ha coinvolto artisti internazionali e studenti dell'Università Inglese. Ha compreso una residenza al Festival Time in Jazz di Berchidda dove si è presentato il primo studio. Lo spettacolo/installazione ha circuitato in Sardegna ed Inghilterra.
- **Palm Fiction**. (2010 Cagliari- Palermo). Una produzione nell'ambito del programma interregionale di formazione Giovanile Movimenti Urbani.
- **Sgretolamento andante** (2011 Cagliari- Berchidda-Montresta). Una coproduzione con Time in Jazz, nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale Revolutionary Bodies.
- **@ tempo di città** (2011 Cagliari e Sassari) Performance per spazi urbani
- **Danzare i Paesaggi**. (Bosa 2012) Itinerario performativo a Bosa, nell'ambito del progetto di arte e salute, L'arte del vivere in viaggio
- **La canzone intelligente**. (Cagliari, marzo 2012) Drammaturgia del movimento per la produzione interdisciplinare della *Fabbrica Illuminata* con l'attrice e cantante Elena Pa.
- **Alla ricerca del corpo perduto**. (gennaio 2013). Regia per lo spettacolo della compagnia *Improvvisamente*
- **Corpo al mondo**. (Aprile 2013). Regia allo spettacolo prodotto dall'Unione Alkestis Calumet
- **The Tale o Gertrude Mc Faz**, Regia dello spettacolo con il Sign Dance Collective international (produzione e circuitazione in Inghilterra, Stati Uniti, Austria, Sardegna 2014-2016)
- **SardegnaMadre**, codirezione e danza della performance interdisciplinare di danza musica e film con Fabrizio Casti (pianoforte preparato), Alessandro Seggi (Flauti), Giovanni Columbu

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

(immagini dal film Su Rè), recensione fuoriluogo del libro Sardegna Madre di Patricia Bourcillier ( circuitazione in Francia e Sardegna 2014-2016)

- **Lavare stanca.** Studio sulla stanchezza, regia della performance esperenziale con Paolo De Santis, Francesca Cinalli e Alia Sellami ( produzione in progress 2015-2016)
- **Chartage.** Regia spettacolo multidisciplinare. Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione e presentazione spettacolo in Sardegna, Stati Uniti, Inghilterra, Austria, Slovenia (2016-2017)
- **Yortle the Tourtle.** Regia spettacolo. Produzione, Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione in Sardegna, Inghilterra, Austria (2016-2017)
- **Navigare i Confini.** Regia e direzione didattica dell'itinerario performativo a cura dei giovani immigrati del progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando MigrArti Spettacolo 2016 col massimo del punteggio
- **C.Arte d'imbarco. Siamo Tutti in viaggio.** Direzione artistica e regia di uno spettacolo multidisciplinare che ha coinvolto giovani e comunità di immigrati e richiedenti asilo; progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando MigrArti Spettacolo 2017. Tra i primi 5 progetti selezionati e presentati alla Prima Edizione del Premio MigrArti, Ottobre 2017 a Pistoia, nell'ambito degli eventi Pistoia Città Italiana della Cultura. Circuitazione fino al maggio 2019 in Sardegna e Torino
- **Terra Mobile. Studio Primo.** Progetto multidisciplinare, multiculturale e transettoriale, dedicato ai prodotti della terra e alle sue diverse simbologie nelle diverse culture coinvolte. Presentato in prima regionale a Cagliari il 5 dicembre 2018
- **Ecuba, ultimo atto.** Per un girotondo sulle macerie del mondo – luglio, settembre novembre 2018; Cagliari e Jerzu; produzione di spettacolo di Giancarlo Biffi, Residenza di produzione e spettacoli di Cada Die con Sardegna Teatro, Carovana SMI partner, un progetto, per cui Ornella D'Agostino ha curato gli aspetti di drammaturgia del corpo, presentato nel mese di agosto 2018 al Festival dei Tacchi a Jerzu a cura del Cada Die e nel novembre dello stesso anno nell'ambito della rassegna di Sardegna Teatro a Cagliari
- **Space Memory, Cartec** – agosto, 9 agosto 2018, Galleria d'Arte Comunale, Cagliari  
Installazione sonora e performativa interattiva a cura di Spazio Musica con Carovana SMI, che ha coinvolto alcuni artisti del progetto C.Arte d'imbarco. Un'installazione interattiva, ispirata alle opere della Collezione Contemporanea dei Musei Civici, che trasforma le opere in dispositivi sonori. Ideazione e coordinamento musicale: Fabrizio Casti, realizzazione installazione, programmazione e live elettronica: Emanuele Balia, Stefano Cocco, Andrea Deidda e Sandro Mungianu; Video: Roberto Zanata; Danza: Ornella D'Agostino con Mattia Campagnola (Carovana SMI); Esecutori: Sandro Mungianu, clarinetto e Alessandra Seggi, flauto; Produzione: Spaziomusica/Carovana SMI
- **La Ballata dei millepiedi.** Performance multidisciplinare che coinvolge bambini e famiglie di immigrati in Sardegna. Presentazione in prima nazionale al festival TutteStorie 2019,12 ottobre 2019 a Cagliari
- **Lavare Stanca.** Residenza artistica a Torino (OfficeCaos, Stalker Teatro) e Cagliari, ottobre 2019: Studio sulla stanchezza, regia Ornella D'Agostino, performance esperenziale con

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

Estratti e rielaborati da Sinfonia H2O di Francesca Cinalli e Paolo De Santis / Tecnologia Filosofica e dall'indagine performativa e sensoriale A Tale for the rootless di Teresa Noronha Feio / Fabbrica C

- **Io non farò la mia.** Gennaio – Maggio 2019; interprete dello spettacolo. residenza di produzione di Sardegna Teatro, Carovana SMI partner; testo: Paola Atzeni / Regia: Nicolò Columbano; con: Michela Atzeni, Edoardo Mario Capuano, Ornella D'Agostino, Produzione: Sardegna Teatro , Carovana SMI partner; Nella Sardegna dei nostri giorni una giovane madre lotta e si ribella alle ipocrisie, all'immobilismo e al male che si annidano nella famiglia e nella società per donare al proprio figlio, con la sindrome di down, un futuro degno di essere chiamato ancora umano.

- **Paesaggi Interrotti.** giugno – luglio 2021. Direzione artistica e pedagogica di un processo artistico e di educazione ambientale partecipato, guidato dal paesaggista Luigi Usai, con la comunità di Bitti per la realizzazione di un evento performativo itinerante come risultato finale di incontri e laboratori multidisciplinari con bambini, artisti e associazioni del territorio. Un percorso articolato e complesso che ha riattraversato i luoghi del paesaggio di Bitti ferito dalle alluvioni e le ferite emozionali degli abitanti che hanno vissuto in pieno quei tragici eventi. Un percorso che ha portato alla realizzazione di una produzione artistica multidisciplinare, che ha coinvolto gli artisti di Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multiculturale) di Carovana SMI e tantissimi abitanti di Bitti, che si è presentato al pubblico il 14 luglio 2021 a Bitti e che ha incluso anche la produzione di video a cura di Alonso Crespo, creati durante i laboratori con i bambini, che sono diventati parte della drammaturgia dell'evento itinerante performativo

- **Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multiculturale).** ottobre - dicembre 2021 Cagliari, Torino, Roma. Concept e regia della performance multidisciplinare, realizzata attraverso delle residenze di produzione a Cagliari e Torino. In gioco una radio itinerante, su piattaforma live e in virtuale, per narrare, documentare, promuovere, anche per immagini, il viaggio di Carovana SMI, gli spazi rigeneranti, le storie e gli incontri. Un dispositivo performativo modulare, osservatorio della contemporaneità e dei profondi cambiamenti in atto. Uno strumento interattivo con il pubblico, per lasciare traccia delle storie e dei desideri delle persone in transito che con talento attraversano i paesaggi interrotti del loro viaggio per ricongiungersi al luogo da cui si parte e dove si vorrebbe ritornare.

- **Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multiculturale).** Novembre 2021. Concept e regia di un video (adattamento della performance realizzata a Torino, teatro Caos, nella casa di Carovana SMI Stazione di Transito a Cagliari), nell'ambito del progetto "L'impresa di fare impresa", Partecipazione di UNHCR /INTERSOS. I moduli performativi:

- ***It is more fun in the Philippines*** (nelle Filippine è più divertente) a cura di R. Boongaling e R. Rivera
- ***Silafando*** (il dono che si porta in un viaggio) a cura di Omar Baldeh,
- ***The teenagers voice*** (la voce degli adolescenti) a cura di Younes Targhi, Ndeyer Sira Thérèse Benar, Rhys e Robyn Boongaling,
- ***Mille grani di riso*** a cura di Raul Boongaling e Rosalie Rivera

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

- **La storia in pezzi** a cura di Sambiry Fofana
- **Ultima cena /The tables** a cura di Mari Benoni
- **El menu della felicità** a cura di DJ Yoko
- UNHCR/INTERSOS – MiC - REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA - Sardegna Ricerche – Programma CambiMenti - Fondazione di Sardegna - Stalker teatro / Officine Caos di Torino
- **L'impresa di fare impresa.** 22 settembre - 15 novembre 2021. Progetto di empowerment a favore delle persone in transito, sostenuto da UNHCR/INTERSOS, Carovana SMI in partenariato con Cygnus APS di Roma, una sartoria solidale dove lavorano 7 donne di 5 paesi diversi, creative, originali, producono qualità e valore sociale. Il progetto ha portato alla creazione di 2 video-podcast e 1 evento installativo/performativo conclusivo a Roma.
- **L'arte come strumento di interazione multiculturale.** Secondo Workshop IMPACT che si colloca all'interno del progetto IMPACT Sardegna – finanziato dal FAMI (Fondo Asilo Migrazione e Integrazione) e promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna in collaborazione con una rete di soggetti, tra cui ExFor, IDOS e I.F.O.A. – che si pone l'obiettivo di rafforzare la governance regionale in materia di integrazione e di promuovere l'accesso ai servizi da parte dei cittadini stranieri. Relatrice Ornella D'Agostino.
- **Paesaggi interrotti. Itinerario per-formativo.** 4/06/2022. Una performance per sensibilizzare sui processi di strutturazione naturale e antropica del paesaggio, come principi fondamentali dell'educazione civica. Si parte del progetto di Arte e comunità realizzato a Bitti nel 2021, un esempio di attraversamento di un paesaggio interrotto dalle tragedie dell'alluvione e di come l'arte possa contribuire ad elaborare le ferite della terra e nelle persone e sviluppare consapevolezza delle ragioni che portano questi disastri. Performance interattiva sui processi di interiorizzazione del paesaggio nella danza multidisciplinare. Regia Ornella D'Agostino con Andrea Melis, Luisi Usai, Enrico Deiana, Sambiry Fofana, Mahmoud Emman, Eleonora Chighine. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI
- **Stazione di Transito PRM. Performing Radio Multiculturale.** 6 luglio 2022. Performance di danza multidisciplinare nell'ambito del festival del Crogiolo. Regia Ornella D'Agostino. Raul Boongaling JR, Maria Benoni, Ornella D'agostino, Daood Mahmoud Hosny Emam, Enrico Deiana, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Andrea Melis, Fazlulla Hmoslim, Rosalie Rivera, Oleksandra Sidorova. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI
- **SdT Performing Radio Multiculturale.** 29 luglio 2022, nell'ambito del festival del CunCambias di Antas Teatro, San Sperate. Performance multidisciplinare, regia Ornella D'Agostino, con Raul Boongaling JR, Maria Benoni, Ornella D'agostino, Daood Mahmoud Hosny Emam, Enrico Deiana, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Andrea Melis, Fazlulla Hmoslim, Rosalie Rivera, Oleksandra Sidorova. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI
- **Labur-intusound.** 23 agosto 2022 Teatro Adriano di Cagliari. Jam Session di danza e concerto con Riccardo Ruggeri, Compagnia Stalker Teatro, Torino e i musicisti dell'Accademia del Tempo: Raul Boongaling JR, Maria Benoni, Mattia Campagnola, Ornella D'agostino, Daood Mahmoud Hosny Emam, Enrico Deiana, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Andrea Melis, Rosalie Rivera, Oleksandra Sidorova. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

- **Viaggio nel giardino dei semplici 2.** 25 settembre 2022 Località Santa Vittoria - Serri (SU). Performance di danza nata dal seminario esperienziale sulla raccolta e trasformazione delle erbe; creazione di orto da asporto di piante di cura. Ornella D'agostino, Maria Eleonora Chighine, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Andrea Melis, Gaetano Cassano. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI
- **L'Abito che indosso.** 28 settembre 2022. Performance di danza multidisciplinare d'appartamento, regia Ornella D'Agostino. Esito di fine percorso produttivo sull'arte dell'abitare e dell'indossare, di arte performativa e sartoria teatrale creativa (nell'ambito dei moduli. Tram@andare e Voce al corpo). Con Raul Boongaling JR , Maria Benoni, Ornella D'agostino, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Andrea Melis, Caterina Medici, Laurent Marc Leon Petitgand. NUOVA PRODUZIONE CAROVANA SMI.
- **Festa Mobile con Itinerari performativi.** 13 ottobre 2022. Performance di danza multidisciplinare a cura di Carovana SMI, con Raul Boongaling JR, Ornella D'agostino, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Omar Baldeh, Paolo Medas, Alassane Mbaye Layca. NUOVA PRODUZIONE CAROVANA SMI
- **Voci in transito.** 15 ottobre 2022. Regia Ornella D'Agostino con Raul Boongaling JR, Ornella D'agostino, Enrico Deiana, Sambiry Fofana, Alessandro Melis, Fazlulla Hmoslim Oleksandra Sidorova. NUOVA PRODUZIONE DI CAROVANA SMI
- Dal 25 al 30 ottobre "Festival Anima IF" di Is Mascareddas, dedicato nell'edizione 2022 al rapporto tra il corpo e le maschere e il teatro di figura. Carovana SMI ha proposto l'installazione video "Il progetto Stazione di Transito" introdotta da due performance: "**Prima di iniziare...**", moduli performativi e drammaturgici estratti dallo spettacolo "Stazione di Transito PRM"; "**Esercizi d'archivio**" di e con Ornella D'Agostino, un assolo di danza che rievoca le produzioni "Tra passi e sassi" e "La danza che spezza", che indagano le reminiscenze della danza in Sardegna, unita all'Hip Hop e la consapevolezza del corpo nell'identità sarda.
- **Paesaggi interrotti (Gennaio - Dicembre 2023, Cagliari, Iglesias, Torino)** - Da una ricerca avviata nel 2008, Carovana SMI organizza dispositivi interattivi per generare esperienze sensibili, consapevoli e creative nei luoghi. "Paesaggi interrotti" è uno spettacolo di danza multidisciplinare, metafora del lavoro di scavo tra memoria e immaginario, che rappresenta l'altra faccia della produzione, quel lento processo di depauperamento e consumo – spesso irresponsabile – dei territori a cui apparteniamo per nascita o adozione. Crediti: Concept e regia Ornella D'Agostino, con il paesaggista Luigi Usai, e gli artisti dell'Accademia del Tempo: Mattia Campagnola (Nippon), Fatima Dakik, Luca Marcia, Andrea Melis, Su Rais, Benjamin Njoh Bahel. Testi e musica: Luca Marcia, Andrea Melis, Fatima Dakik, Su Rais | Video: Raul Anderson, Alonso Crespo, Ornella D'Agostino | Su Logu di Luigi Usai (land designer e paesaggista). In collaborazione con Stalker Teatro, La Casa di Quartiere, Associazione Didee – arti e comunicazione e altri partner del territorio. Produzione Carovana SMI
- **Città arcaica e nuove cittadinanze (luglio 2023 - Cagliari)** Una performance multidisciplinare di danza all'interno degli spazi museali di Sant'Eulalia, che prendono vita grazie alla poesia, alla danza e alla musica. Ciascun partecipante rappresenta una storia "in

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96**

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com Tel. +39.3393537727

transito": nuove cittadinanze della Cagliari contemporanea che animano la città arcaica.

- **Tra passi e sassi** (gennaio/dicembre 2024): uno spettacolo che rende omaggio alla danza sarda, nato da un lavoro di scavo e riscrittura di materiali di documentazione, ricerca e produzione artistica dell'archivio di Carovana SMI, per rigenerarli in atti del presente (progetto "Archiving bodies"). Come esporre i risultati della ricerca evitando soluzioni folkloristiche? Lo spettacolo è una delle risposte possibili, interrogandosi sui rapporti culturali ed estetici tra contemporaneità e tradizione.
- **Paesaggi interrotti** (2024): Uno spettacolo di danza multidisciplinare che affronta il problema della salvaguardia ambientale e della riconversione dei luoghi attraverso il linguaggio della memoria, in una narrazione che spazia tra la danza e l'atto musicale performativo, per creare sinergie tra arte, cultura, ricerca scientifica ed economia. *Produzione Carovana SMI.*
- **InPasto agli Dei** (2024): un progetto di danza multidisciplinare installativa, una fiera del pane e dell'impasto che invita il pubblico ad assaporare storie e maestrie artigianali, dove mangiare con gli occhi, annusare con la bocca, vedere con il naso, toccare l'elasticità della materia in tutti i sensi, che si allunga, si restringe, si snoda, è un ballo in maschera. La dinamica fisica, sociale e spirituale dell'impasto profuma di tempo circolare: il presente coincide con la memoria del vissuto e si proietta verso un futuro arcaico, imponderabile, oltre i falsi miti d'inizio e fine. Con gli artisti dell'Accademia del Tempo e della Casa nell'albero (in scena Lorenzo Congiu, Ornella D'Agostino, Fatima Dakik, Benjamino Heuberger, Tomas Loi, Andrea Manfredi, Carmen Massidda, Sylvia Messina, Floriana Murru, Mateo Loddo, Andrés Gutierrez. Produzione Carovana SMI.
- **L'Abito che indosso** (2024): Performance itinerante site specific, tra i linguaggi della performance di danza e della moda, a cura di Ornella D'Agostino (regia performance di danza). Il progetto è partito da un ciclo di incontri per esplorare i linguaggi performativi, dell'improvvisazione e della composizione istantanea. Rimettere in circolo abiti e costumi di scena per creare bellezza attraverso il rito della vestizione, giocando sulla trasformazione della propria immagine, manifestazione di sfaccettature della persona nel reale, nella memoria e nell'immaginario. Nel corso del 2024, si è arricchito grazie alle collaborazioni con i fotografi di moda di Narènte, Lucio Aru e Franco Erre (concept installazione e fotografie) e la consulenza de "La bottega delle Meraviglie" di Biba Orani, l'esperta di vintage e abiti usati e proprietaria del negozio storico di Castello, a Cagliari.

Cagliari,  
il 28 gennaio 2025

In fede  
Ornella D'Agostino

